

العنوان:	الجلد وإمكاناته التشكيلية في تصميم الأزياء
المصدر:	بحوث في التربية النوعية
الناشر:	جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	عبدالهادي، شهيرة عبدالهادي إبراهيم
المجلد/العدد:	ع17
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	يناير
الصفحات:	97 - 127
رقم MD:	1014170
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	صناعة الجلود، تصميم الملابس، الأزياء
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1014170

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية



مجلة دورية محكمة

العدد السابع عشر

يناير ٢٠١١

الجلد وإمكاناته التشكيلية في تصميم الأزياء

إعداد

أ. شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي

محاضرة بقسم تصميم الأزياء

كلية الفنون والتصميم الداخلي بمكة المكرمة

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

الجدد وإمكاناته التشكيلية في تصميم الأزياء

أ . شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي^(٢)

المقدمة :

التصميم أحد مجالات الفنون التي ترتبط بمتغيرات العصر، سواء التغيرات الفكرية أو الفلسفية أو التقنية، وهو بمفهومه الواسع يستوعب تلك الأفكار والمفاهيم الجديدة، ومن ثم يصوغها حسب منهجه وفكره وفلسفته الخاصة من خلال مداخل تجريبية عديدة ومحاولات لاكتشاف صياغات فنية جديدة تستلهم من المجتمع الذي يتضمن العديد من الحلول التشكيلية والتقنية (جودة و آخرون، ٢٠٠٢ م).

فعلى المصمم أن يعايش ما يدور من حوله من متغيرات تتسع نطاق إيعادها يوماً بعد يوم، ويشغل نفسه بالتفكير المستمر بها لمحاولة تطوير وتحديث ما يبدهه؛ ليوكب التقدم العلمي والتكنولوجي في المجالات الحياتية المختلفة (العقباني، ١٩٩٥م)، مع تحقيق القفزة المأمولة التي تتناسب وتطور العلوم والفنون، فهي من أهم الوسائل للسير قدماً نحو الابتكار وتحويل الأفكار التقليدية إلى أفكار منطلقة حرة نحو التنمية والتقدم، وهما أمران رهينان بالتطبيق والممارسة القائمة على تنظيم الأفكار والاستناد إلى النظريات العلمية لاستنباط أشكال مستحدثة (الخلوي، ١٩٩٦م).

وبذلك يصبح التصميم وسيطاً تعبيرياً للتفاهم، وأسلوباً للثقافة المرئية يستند في مقوماته على وعي بالإمكانات البشرية، ومتعة إخراجها بطريقة مرضية جمالياً ووظيفياً، وتحمل صفة الإمتاع والسرور في النفس (محمد، ١٩٩٧م).

ولا شك أن المتغيرات والرؤى العصرية للمصمم، بالنظر إلى ما يتاح له من مناخ تعبيرية يوفر له الكثير من الخامات والأساليب الفنية والتقنية يجد نفسه منساقاً إلى التعبير عنها من خلال صياغات تشكيلية عديدة، وخصوصاً

^(٢)محاضرة بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصميم الداخلي بمكة المكرمة

مع التقدم العلمي والتكنولوجي اللذين أسهما في إتاحة مجالات واسعة للتعامل مع العديد من الخامات، تلك التي أسهمت منوعاتها وإمكاناتها التشكيلية المختلفة في ثراء التصميم بزوايا فنية مختلفة، فالإمام المصمم بطبيعة الخامات المستخدمة لا يأتي إلا من خلال معاشته لها واستمرارية التجريب فيها على ضوء التقدم العلمي والمعرفي، كما يتحكم في ذلك بصيرة الفنان ومدركاته الحسية تجاه استيعاب مكونات الخامة حتى يمكن السيطرة عليها، ثم استثمارها من خلال أساليب فنية وتقنية مبتكرة.

ومن هذه الخامات خامة الجلد التي استخدمت في صناعات متعددة نتيجة للتطور الحاصل في دباغتها وصناعتها وما وصلت إليه من مستويات راقية إستحقت من خلالها أن تشارك في النواحي الإبتكارية لخطوط موضات جديدة بإحداث تأثيرات متنوعة سواء من ناحية اللون أو التأثير السطحي مع ما يتلاءم ومتطلبات تصميم الأزياء (الشوادفي ، ٢٠٠٣م) .

لذلك تمثل الخامة محوراً هاماً في علاقتها بالعملية التصميمية التي يستخدمها المصمم لتعبير وتشكيل وتجسيد ما يدور بخواطره ، وذلك في ضوء ما قدمته العصور القديمة والحديثة من خامات متنوعة طبيعية أو صناعية على حد سواء. فإن هذا التنوع في الخامات زاد من قدرة المصمم على التحرر من الحدود التي فرضتها الخامة التقليدية إلى أبعاد إبداعية جديدة ليرز بها ثراء الخامة التي تؤثر تأثيراً فعالاً في الشكل النهائي للتصميم، وكلما توفر لدى المصمم فيض من الخامات غير التقليدية وغير المستخدمة أتاح له ذلك فرصاً أكبر كي يبتكر ويشكل أعمالاً وتصميمات لا حصر لها من تلك الخامات (بسطورس، ٢٠٠٠م) .

مشكلة البحث :

على الرغم من كثرة المنتجات الجلدية إلا أنها اقتصرت على صناعة المعاطف والحقائب والأحذية والقفازات وبعض الإكسسوارات وبنسبة ضئيلة في الملابس وقد يرجع ذلك لصعوبة التعامل مع هذه الخامة لما لها من طبيعة خاصة تختلف عن غيرها من الخامات الأخرى التي يسهل تشكيلها في مجال

تصميم الأزياء على عكس خامة الجلد التي تحتاج إلى أسلوب خاص ومميز في التعامل معها من حيث (السك- الملمس- الشكل الخارجي - الانسدال - الصلابة) .

ومن هذا المنطلق تصاغ مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١- هل يمكن إبراز خامات الجلد باستخدام التقنيات المختلفة عليه للوصول

إلى التجديد والحدائثة والابتكار ؟

٢- ما مدى إمكانية تشكيل خامة الجلد لإنتاج أزياء مبتكرة ؟

أهداف البحث :

١- الكشف عن أهم التقنيات التي تتناسب وخامات الجلد المختلفة .

٢- توظيف الطرق الفنية والزخرفية المختلفة ، لإبراز جماليات خامة الجلد.

٣- إنتاج أزياء مبتكرة باستخدام الإمكانيات التشكيلية لخامات الجلد المختلفة.

أهمية البحث :

١- التشجيع على التجريب باستخدام خامات الجلد كمصدر ثري يؤدي

للوصول إلى حلول ابتكارية عديدة .

٢- إتاحة الفرصة للمشروعات الصغيرة للاستفادة من تجربة البحث في إثراء

مجالات التفكير والإبداع في المجالات الفنية المختلفة .

مصطلحات البحث :

١- الجلد :

هو الناتج الطبيعي بعد عملية ذبح الحيوان، ويعتبر التركيب

الهستولوجي لجلود الفقريات الخام متماثلا إلي درجة كبيرة حيث يتكون من

ثلاث طبقات :

أ- البشرة أو الأبيدورم (الشعر): ويتم النخلص منها أثناء الدباغة ماعدا

الفراء.

ب- طبقة الجلد الحقيقية أو الكوريدور : الطبقة المستخدمة في تصنيع الجلود

المدبوغة .

ج- الأنسجة الضامة تحت الجلد (الشحوم): ويتم التخلص منها يدويا أو آليا (اليمني، ١٩٩٧م).

وعرف الهاشمي (١٩٩٨م) الجلد بأنه: عملية تحويل جلد الحيوان الخام من حالة النيئة القابلة للتعفن إلى الجلد المدبوغ بإضافة مواد كيميائية مختلفة لإكسابه المقاومة وعدم التقلص في الماء الحار أو الأحماض والقلويات الممدة بالماء والمحافظة عليه من الفساد والتعفن .

٢ - الإمكانيات التشكيلية :

هي القدرات الفنية والمعطيات والخصائص الجمالية الطبيعية المحددة لكل خامة مثل اللون والملمس والطبيعة العضوية للخامة والقانون البنائي الذي يحكمها والذي يؤثر في الصياغات التشكيلية والتعبيرية لها من خلال أسس التصميم والعلاقات التنظيمية للسطوح والملامس والمعالجات اللونية وإظهار ذلك من خلال الأساليب والطرق الفنية المنفذة بها التقنيات (بسطورس، ٢٠٠٠م).

٣ - تصميم الأزياء:

عرفه النبراوي (٢٠٠٢م) بأنه الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه، ومساحاته اللونية، وخاماته المتنوعة التي يحاول مصمم الأزياء أن يحول عناصر التصميم فيها إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة.

الدراسات السابقة :

١- دراسة بسطوروس، مرقص فارس (٢٠٠٠م) بعنوان: الإمكانيات التشكيلية للجلد المزابر كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية.

وتهدف هذه الدراسة إلى: استحداث معالجات تشكيلية جديدة لخامة الجلد لإنتاج مشغولات فنية لها خصائص وتقنيات قائمة على التوليف بين الخامات المتنوعة والطبيعية والصناعية تتناسب مع روح العصر.

وأوضحت نتائج الدراسة إلى: المساعدة على تنمية القدرة على التخيل والابتكار لدى الممارس من خلال عمليات التجريب للتعرف على طبيعة الخامات وإمكانية تشكيلها فنيا وظهور كل عمل فني بشكل وشخصية مختلفة ومميزه نتيجة لاختلاف شكل ولون وملمس كل نوع من أنواع الجلد المستخدم.

وقد توصلت الدراسة إلى: تعدد استخدام خامة الجلد في وظائف مختلفة ومتنوعة كالزري، والحلي، والأعمال الفنية.

٢- دراسة صبره، زينب عبد الفتاح احمد (١٩٨٩م) بعنوان: المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية .
هدفت الدراسة إلى: الكشف عن الخصائص والأساليب الفنية والتقنية في المشغولات الشعبية القائمة على توظيف الخامات الحيوانية وإمكانية الاستفادة من تلك الأساليب في مجال توظيف بعض الخامات الحيوانية في عمل مشغولات فنية مبتكرة.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى: أن نشر وتسجيل بعض المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية ساعد في إنتاج مشغولات تفي بمتطلبات العصر الحديث ناتجة عن إجراء محاولات تجريبية بتشكيل الخامات الحيوانية المتوفرة بالبيئة المحلية وإن الإمكانات التشكيلية لتلك الخامات يمكنها من أن تصبح أساساً لحرف بيئية تقوم على إنتاج طائفة من المشغولات الفنية المبتكرة.

٣- دراسة: الشوادفي، إيمان عطية (٢٠٠٣م) بعنوان: الاستفادة من بعض تقنيات زخرفة الجلود في إنتاج مكملات أزياء المرأة.
يهدف البحث إلى الاستفادة من خامات الجلود الطبيعية باستخدام بعض تقنيات زخرفة الجلود لإنتاج مكملات الأزياء وإبراز الإمكانات المختلفة لكل تقنية ومدى القدرة على الاستفادة منها في زخرفة الجلود باكتشاف طرق مستحدثة لاستخدام التقنية ذاتها.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى: إمكانية استخدام بعض تقنيات زخرفة الجلود الطبيعية بأسلوب مبتكر وإنتاج مشغولات جلدية كمكملات للأزياء والعمل على تنوع هذه المكملات بأساليب تنفيذ مختلفة مع توفير الجانب الجمالي والوظيفي من ناحية، وبين عملية تصميم المكمل من ناحية أخرى ، وذلك بتصنيف أنواع الجلود الطبيعية وفقاً لخصائصها الشكلية والنوعية واستخداماتها للتعرف عليها بسهولة ويسر. كما أكدت الدراسة على أن إمام

المصمم بخصائص الخامة وإدراكه لإمكاناتها التشكيلية ومعرفته بمدى العلاقة الحقيقية بين إمكانياته الشخصية وبين الخامة لا شك يؤدي إلى نتائج أكثر وعياً وصدقاً وأن الممارسة والتطبيق بأساليب مختلفة لإظهار القيم الجمالية فهي بمثابة الأدوات لتحريك الفكر وإثراء العملية التصميمية .

٤- دراسة: عبد الرحمن، حسام الدين احمد محمد (١٩٩٥م) بعنوان: مدخل تجريبي لإثراء سطوح المشغولات الجلدية باستخدام الكيماويات.

وتهدف هذه الدراسة إلى: استحداث معالجات جديدة وغير تقليدية باستخدام بعض الكيماويات المنتقاة لمعالجة سطوح الجلود الطبيعية، ومن ثم إثراء الممارسات التطبيقية في مجال الأشغال الفنية .

وتوصلت نتائج الدراسة إلى: إضافة أسلوب جديد، وهو المعالجة بالكيماويات إلى الأساليب المستخدمة بالفعل على أسطح الجلود الطبيعية لإنتاج مشغولات فنية متنوعة تتسم بقيم تشكيلية متميزة تعمل على تأكيد صفة الأصالة وفردية العمل الفني.

٥- دراسة: جودة، عبد العزيز أحمد وآخرون (٢٠٠٢): الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي من الأشغال الفنية .

هدفت الدراسة إلى: إيجاد ملامح للمنتج السياحي يحمل سمات الأصالة والمعاصرة بابتكار وتقديم بعض الحلول التصميمية لمنتج سياحي بمشغولات جلدية يدوية.

وتوصلت النتائج إلى: إنتاج بعض التصميمات الجلدية المنفذة بطريقة التشكيل بالضغط والتقيب، والحرق لبعض الأماكن الزخرفية بدرجات متفاوتة، على جلد طبيعي، مع استخدام أساليب التدكيك وإضافة الإكسسوارات.

٦- دراسة: الدمرداش، ضحى مصطفى عبد المنعم (٢٠٠٢م): تنمية القدرات التصميمية من خلال منظومة لأساسيات تصميم الملابس الجاهزة.

هدفت الدراسة إلى: وضع منظومة للارتقاء بالقدرات التصميمية في مجال الملابس الجاهزة من خلال أساسيات التصميم.

وكانت أهم النتائج أن: زودت المنظومة مصمم الأزياء بالناحية المعرفية، والمهارية، وأن يلمس أهمية عناصر التصميم وأسسها، كما أمدت

الدراسة بمجموعة من الأنماط الملبسية المبتكرة كمصدر استلهام ونواة لأنماط قابلة للإنتاج.

٧- شريف، فريال عبد الله (١٩٧٦م) بعنوان: نظريات في أسس التصميم والإفادة منها في إنتاج تصميمات زخرفية معاصرة.

هدفت هذه الدراسة إلى: ابتكار تصميمات زخرفية صالحة لمختلف الأغراض باستخدام الخامات المستحدثة والتقليدية بالاعتماد على أسس التصميم ونظرياته كدعامة من دعائم الفنون المعاصرة .

وأوضحت نتائج الدراسة: أن أسس التصميم ضرورة من ضروريات الفن وتعليمه، ولا يمكن أن يبدع الفنان والمصمم إلا إذا توافرت لديه حرية الإبداع وحرية الاختيار، وأن أسس التصميم هي تمهيد لدراسة الشكل الوظيفي والتوحيد بين جمال الفن وجمال النفع، وهي بالطبع قائمة على الابتكار وليس التقليد.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي (عبيدات وآخرون، ٢٠٠٥م) الذي يقوم على جمع البيانات عن الجلود وإمكاناتها التشكيلية وتصنيفها وتنظيمها، والتعبير عنها، للوصول إلى استنتاجات، من أجل تطوير تصميم الأزياء، وإخراجه بشكل جديد، عن طريق التجريب للوصول إلى حلول ابتكارية عديدة، حيث ذكر عبد الغني وآخرون (١٩٩٤م): أن المصمم حين يجرب يتخذ صوراً وحلولاً محكمة بالتروي والتأمل سواء لإدراك الأشياء الطبيعية ومعالجتها أو بابتداع الأفكار المجردة وترتيبها.

ويشتمل الإطار النظري للبحث :

أولاً : التجريب

ثانياً : الابتكار

ثالثاً : الجلود (أنواعه - إمكاناته التشكيلية)

أما الجانب العملي :

فيشمل: تجربة البحث التي قامت على أساس إجراء مجموعة من التجارب للتعرف على الإمكانيات التشكيلية لخامة الجلد والتقنيات الزخرفية المستخدمة عليه لإنتاج أزياء مبتكرة.

أدوات البحث :

- ١- خامة الجلد والخامات المضافة لها.
- ٢- العدد والأدوات الخاصة بالجلد.
- ٣- المانيكان.
- ٤- الحاسب الآلي.

أولا : الإطار النظري:

١- التجريب :

يعتبر مجال التجريب من أهم الطرق المتبعة في الحصول على متغيرات عديدة في مجال التصميم بصفة عامة و تصميم الأزياء بصفة خاصة، حيث تخضع مدخلات العمل الفني لمجموعة من الضوابط الإجرائية التي يتم من خلالها التبدل و التغيير في أطار من الثوابت الأخرى بهدف التوصل إلى حلول متعددة وصياغات جديدة مع التحرر من سيطرة الحلول التقليدية المألوفة.

والتجريب فرصة للتعلم على ممارسات الفكر الإبداعي لما يتيح من فرص تغيير الشكل وتحريكه، وإعادة تنظيمه و ترتيبه بطرق جديدة وبخامات مختلفة تعكس دلالات ومعاني جديدة، حيث تعد الممارسة التجريبية في مجال تصميم الأزياء باستخدام خامات مختلفة بمثابة موقف تعليمي إيجابي، فهو حافز مثير يهدف إلى تقديم رؤى جديدة للتشكيل، والتي تحتوي على أفكار وحلول إبداعية وابتكارية للخامات و للمواد يضيفها المصمم في معالجات تشكيلية مستحدثة (الشريف، ٢٠٠٤م) .

وقد حددت الباحثة دوافع التجريب كما يلي:

- ١- دوافع نتيجة انشغال المصمم بشكل معين.
- ٢- دوافع نابغة من المرور والبحث في خبرات التراث القديم و الحديث والتأمل فيه.
- ٣- دوافع نتيجة ظهور علاقات جديدة بالصدفة أو أثناء العمل قد تكون حافزا لتجريب جديد.
- ٤- دوافع تتشكل من التردد والتشكك الذي قد يصادف المجرّب.

٥- دوافع للبحث عن إمكانيات شكل ما.

٦- دوافع تفرضها أحداث المجتمع.

٧- دوافع أخرى مكتسبة من التطورات العلمية، والفكرية، والثقافية، والأدبية،

والسياسية .

٢- الابتكار:

فن تصميم الأزياء من الفنون الإبداعية التي تتطلب عقلاً مبتكراً يفكر عادة على أساس خبرة شاملة لا تجزيء فيها (عابدين، ١٩٩٥م) فيجب أن يتوفر في العمل الفني وحدة الشكل التي تجعل منه موضوعاً حسياً يتصف بالتماسك والانسجام، إلى جانب احتوائه على مدلول باطني يعبر عن حقيقة روحية، فبالنظر إلى أي عمل تصميمي فإن المحسوس الجمالي التي تتشكل من خلاله المادة لأبد وأن يسهم في إبراز إشارة أو علامة تؤكد حقيقة أو ظاهرة معينة وهي ما يطلق عليه موضوع العمل الفني، فاختيار المصمم لموضوعاته يكشف لنا عن طبيعة شخصيته، فالمصمم لا ينسخ الموضوع أو ينقله بل يقدم لنا من خلاله معادلاً حياً لذلك المعنى الوجداني والعقلي الذي ينطوي عليه هذا الموضوع بالنسبة له.

لذا فإن نجاح الفنان في التعبير يتمثل في ترجمة الواقع بلغته الخاصة، ليكشف لنا عما في وجدانه، فالعمل الإبداعي المبتكر لا يتمثل فيما يرويه من وقائع وإنما يكمن في الطريقة التي تروى بها تلك الوقائع (شاهين، ١٩٩٩م) فلا يستطيع المصمم أن يصل إلى الإبداع إلا إذا كان مبتكراً، ليحصل في النهاية على أزياء لها أصالتها لم يصل إليها تفكير غيره، لأن تصميم الأزياء عمل مبتكر يرتكز فيه المصمم على قدرته في إبراز تصميمه وإقناع الغير بهذا التصميم المبتكر ذي القيمة الفريدة (عابدين، ١٩٩٥م) .

٣- الجلود :

١- أنواع الجلود :

تنقسم الجلود إلى نوعين: جلود طبيعية - جلود صناعية .

أ - أنواع الجلود الطبيعية :

١- جلود الأبقار :

هي جلود ناعمة رقيقة ذات وبر خشن طويل ينتج منها جلد الشمواه

عن طريق صنفرة الوجه (القشرة) قبل وبعد الدباغة (خليل، ١٩٩٩م).

- ٢ - جلد الجاموس :
هذا النوع من الجلود أكثر سمكاً من الجلد البقري، وتتغرز جذور الشعر عميقاً في البشرة مما يعمل على خشونة حبيبات السطح (بسطورس ، ٢٠٠٠م)
- ٣ - جلود العجول:
تعرف بالجلد (اللبان)، وهي جلود مرنة أسفنجية ناعمة الملمس رقيقة الألياف، تتغذى العجول على اللبن، وعندما تبدأ في أكل التبن والدريس يصبح الجلد خشن (سويفي ، ١٩٩٩م) .
- ٤ - جلود الضان:
تسمى في المصطلح الحرفي (جلد الحور) بعضها ناعم طويل وبعضها ذات صوف خشن وهو أكثر قوة ومثانة من الأول (بسطورس ، ٢٠٠٠م) .
- ٥ - جلود الماعز:
هي أفضل كثيراً من جلود الضان، فهي رقيقة لسمك، ولكن سطحها الجببي متين جداً، بارز الحبيبات، واضح المسام، متين التكوين، (عبد الرحمن، ١٩٩٥م).
- ٦ - جلود الجمال:
جلودها تتميز بأسطح ذات حبيبات خشنة، وأثار التئام جروح وعلامات كي لتعليمها أو علاجها من بعض الأمراض (عبد العال، ٢٠٠١م) .
- ٧ - جلود حيوانات الجر:
مثل (الخيل والبغال والحمير) وهي جلود رقيقة أقل سمكاً من جلود المواشي وأحسن أنواعها الحرة التي تربي في البراري ولا تستخدم في أي عمل أو جهد (سويفي، ١٩٩٩م) .
- ٨ - جلد التمساح:
أجمل أنواع الجلود، ويتميز بجمال تقاسيم سطحه الطبيعية، ومثانته.
- ٩ - جلد الثعلب:
يمتاز هذا النوع بالسمك الخفيف، والمثانة، وتنوع الزخارف الطبيعية المتداخلة وألوانه ومساحته المتدرجة ذات الأشكال العضوية.
- ١٠ - جلد حيوان الورن:
يدخل في قسم الزواحف، حيث يشبه السحلية إلى حد كبير، ويتميز بألوانه الصفراء الممتزجة مع درجات اللون البني، مزخرف بالنقط المحببة (زلط، دت).
- ١١ - جلود الحيوانات المائية:
تحتوي على خلايا دهنية تغطي جزءاً كبيراً من بدن الجلد ومن الضروري إزالة الدهن قبل أي إجراء لإعداد الجلد ومنها جلود الأسماك والحياتان (سويفي، ١٩٩٩م):

١٢ - الجلود ذات الوبرة:

مثل جلود الأرناب والققط والثعالب والفهود والنمور والأسود ... الخ ويتم دبغها مع البقاء على فروها أو شعرها أو وبرها أو صوفها للاستفادة من الثراء التشكيلي والملمس اللوني لهذه الجلود (بسطورس ، ٢٠٠٠م) .

ب - أنواع الجلود الصناعية:

تصنع هذه الجلود من بقايا الجلود المدبوغة المختلفة التي يتم تجميعها من المدابغ وقصاصات التفصيل وذلك بسحقها وخلطها بملصقات خاصة، ومن هذه الأنواع :

أولاً: نوع مبطن بأحد أنواع المنسوجات ، ويطلق عليه مشمعات.

ثانياً: نوع غير مبطن بالمنسوجات ويطلق عليه (النيلون) (بغدادى وآخرون، ١٩٨٠م).

٢ - الإمكانيات التشكيلية:

تعتمد على استغلال المصمم لخامات الجلد المتوفرة سواء الطبيعية أو الصناعية التي تتميز بقيمة تشكيلية متنوعة فيعيد تشكيلها والتوليف بينها أو يضيف إليها أو يحذف منها مما يساعد علي إبراز الإمكانيات التشكيلية لها بشكل مبتكر إلى جانب إضافة خامات أخرى عند التشكيل كالخرز بأشكاله وأنواعه المختلفة والفصوص الزجاجية ورقائق المعادن والسلاسل بألوانها المختلفة وغير ذلك من الخامات المتعددة مع مراعاة الأسس الجمالية ليكسب التصميم قيمةً تشكيلية وإيحاءات نفسية وخواص ومفاهيم وتعبيرات جمالية تؤثر في شكل التصميم (جودة وآخرون ، ٢٠٠٢م) .

ثانياً : تجربة البحث

وقد تم تنفيذ التجربة كالتالي :

أ - الدراسة التجريبية للبحث :

- تنفيذ مجموعة من التصميمات بخامات الجلد المتنوعة من خلال استثمار وتوظيف إمكانياتها التشكيلية وخصائصها الطبيعية والجمالية من خط ولون ومساحة وملمس.
- وما إلى ذلك بأساليب وطرق فنية مبتكرة لطبيعة كل خامة والتأكيد على علاقة الخامات بعضها ببعض من خلال طرق التشكيل المختلفة.
- قامت التجربة على أساس من الثوابت والمتغيرات التي تعد من أهم منطلقات التجريب، وتركزت الثوابت في خامة الجلد الطبيعي بشكلها

- الطبيعي والعشوائي وخامة الجلد الصناعي بشكلها المسطح المتساوي الأطراف، أما المتغيرات فيمكن تحديدها في المراحل الثلاثة التالية:
- المتغيرات التشكيلية: بما تحويه من تنوع في الخطوط والألوان والملامس.
 - المتغيرات التقنية: من تنوع في التقنيات التي تتناسب مع كل تصميم.
 - المتغيرات الوظيفية: بما تشمله من تنوع في استخدام التصميم كزري أو كمكمل في أماكن ومناسبات مختلفة.
 - كما تتوعت وتفاوتت أشكال التصميمات، حيث تختلف درجة التسطیح والتجسيم بين كل تصميم تبعاً لمدى بروز أجزاء التصميم والخامات المكونة له.

ب - الهدف من التجربة:

هدفت التجربة إلى دراسة خامات الجلود المختلفة وطرق زخرفتها لإضافة مفهوم جديد في مجال تصميم الأزياء وإتاحة الفرصة لتنمية التفكير الابتكاري في هذا المجال مما يسهم في وضع العديد من الحلول الجمالية حول المشكلات الفنية التي تواجه أثناء الممارسات العملية سواء في خامة الجلد الطبيعي أو الصناعي، ويعتبر التجريب في إمكانات ووسائط التنفيذ والتقنيات المتعددة مدخلاً لتنمية الفكر المتشعب وزيادة نمو القيم التعبيرية في الأزياء إلى جانب القيم التقنية .

ج - المراحل التنفيذية للتجربة :

تضمنت التجربة العملية أسلوبين في تنفيذ مجموعة التصميمات كالاتي :

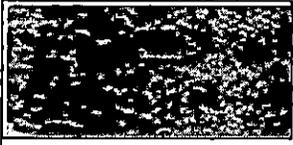
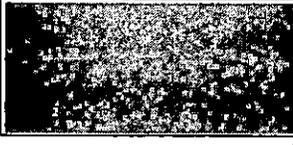
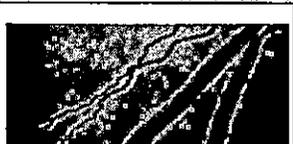
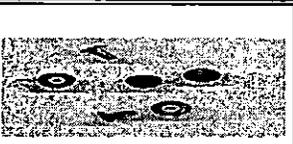
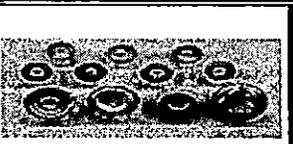
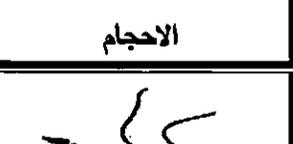
١- التنفيذ بالإيحاء من شكل خامة الجلد، وبما تعطيه من أفكار أثناء وضعها على المانيكان لتشكيلها.

٢- التنفيذ بالباثرون المسطح ثم إبراز التقنيات الزخرفية عليه.

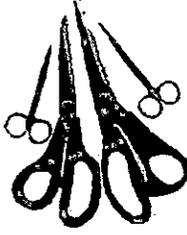
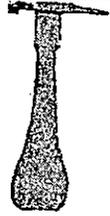
وفيما يلي نستعرض تجربة البحث كالتالي :

- أولاً: الخامات المستخدمة في تنفيذ التجربة العملية وتوضح في جدول (١) .
- ثانياً: العدد والأدوات المستخدمة في أشغال الجلد وتوضح في جدول (٢) .
- ثالثاً: التقنيات الزخرفية والتشكيلية لخامات الجلود وتوضح في جدول (٣) .
- رابعاً: بيانات تفصيلية للأزياء المصممة (أجزاء التصميم، الخامات المستخدمة، تقنيات التشكيل، الأسس الجمالية للتصميم التي تمت مراعاتها عند التطبيق) وتوضح في جدول (٤) .
- خامساً: الأزياء المنتجة وبعض المكملات .

جدول (١) يوضح الخامات المستخدمة في تنفيذ التجربة العملية

		
جلد ثعبان	جلد بقر	جلد ماعز بمبي وجلد جاموس أسود
		
أشرطة من الجلد الصناعي	أشرطة من الجلد الصناعي	جلد صناعي
		
معادن مختلفة الأشكال	كبسونات معدنية لقفل طبقتين من القماش معا	كبسونات معدنية للقفل والتزيين
		
حلقات خشبية ومعدنية وكريستالات	خرزات زجاجية	خرزات خشبية مختلفة الاحجام
		
قبطان	سلاسل معدنية	خيوط سوداء معادن لاصقة

جدول (٢) يوضح العدد والأدوات المستخدمة في أشغال الجلد

		
أداة خرم الجلد تحتوي على ترس متحرك به ثقب مختلفة السمك .	منقلب الجلد لعمل فتحات قبل تنفيذ الخياطة اليدوية .	سكين لقطع الجلد مقسم إلى أجزاء يمكن كسرها عند فقد صلاحيتها.
		
أقلام تفرغ متعددة الأشكال لزخرفة الجلد باللق عليها	أنواع وأحجام المقصات المستخدمة للجلد مصنوعة من الصلب القوي .	أقلام تخريم مصنوعة من الحديد للصلب مفرغة من احد طرفيها
		
جهاز حرق الجلد يتصل بقلم معني متعدد الأشكال لزخرفة سطح الجلد بلحرق	زنية لكباسين لتركيب لكباسين على لجلد بالضغط .	أقلام معدنية ذات أطراف مقلقة لتركيب لكباسين على لجلد باللق .
		
مطرقة من الصلب احد طرفيها اسطواني والآخر مستدير لثني الاحرف وتيسيط الخياطة	دقماق ذو رأس خشبي للثق على الاقلام المعدنية .	ابر بمقاسات مختلفة لتسهيل تمرير الخيوط والسيور في عمليات التكتيك والتطريز

جدول (٣) يوضح التقنيات الزخرفية والتشكيلية لخامات الجلود

<p>الزخرفة بالتسديك بواسطة شرائط رقيقة تمر خلال شقوقاً أو فتحات لتثبيت طبقتين من القماش معاً</p>	<p>الزخرفة بأسلوب الحرق باستخدام جهاز البيروجراف الذي يحول التيار الكهربائي إلى حرارة تصل إلى أقلام ذات سن نحاسي تستخدم في إحداث زخارف بالحرق على الجلد</p>	<p>نقل التصميم على الجلد الطبيعي باستخدام ورق شفاف بعد بل سطح الجلد بقليل من الماء ثم طبع التصميم بقلم علام</p>
<p>الزخرفة بالتخريم لتعشيق خامة بأخرى أو لتثبيت قطع الجلد معا</p>	<p>التفريغ البنائي للخامة وذلك بتفريغ مساحات ذات حدود مغلقة تثبت على مساحة أكبر مختلفة اللون أو الملمس</p>	<p>التفريغ باستخدام أقلام التفريغ المعدنية (الذنب) بإحداث فراغ يأخذ شكل القلم</p>
<p>الزخرفة بالنسج بتشريط قطعة من الجلد في خطوط طولية تتسج عرضياً بشرائط أخرى من الجلد مختلفة اللون والملمس</p>	<p>الزخرفة بالتطعيم عن طريق تفريغ جزء من الجلد ثم تثبيت قطعة أخرى من الجلد ذات لون مختلف للون الجلد المفرغ ويكون التثبيت من أسفل</p>	<p>الزخرفة بالإبليلك باستخدام قطع من الجلد وتثبيتها على أرضية بلون واحد</p>
<p>أسلوب الشرايات مطعم بخرزات خشبية تفننت بتشريح قطعة جلد مستطيلة وألغها بشكل مبروم</p>	<p>أنواع مختلفة لتقنية التضفير بجدل اثنين أو ثلاث أو أكثر من أسرطة الجلد</p>	<p>الزخرفة باستخدام أشكال وأحجام مختلفة من الخرز</p>

جدول (٤) يضم بيانات تفصيلية للأزياء المصممة

رقم التجربة	أجزاء للتصميم	لخامات المستخدمة	تقنيات التشكيل	الأسس الجمالية للتصميم
١	ثوب + حفية	١- جلد طبيعي قرق ٢- جلد صناعي / متعدد الألوان ٣- أشرطة جلد ٤- كبسونات معنوية ٥- خرزات / خشبية - زجلجية	التكديك لتخريم لشرابات لتضفير	لتوازن المتمائل لتبليغ اللوني الإيقاع وللتناغم الحركي
٢	صديري + جونلة	١- جلد طبيعي/ لسود - عودي - موف ٢- كبسونات معنوية ٣- سلاسل معنوية	لتخريم	لتوافق اللوني للتبليغ لملمسي الإيقاع الحر
٣	توب + جونلة	١- جلد طبيعي / بيح ٢- كبسونات معنوية ٣- سلاسل معنوية	لتضفير لتكديك لحرق	الإيقاع الحر الإيقاع اللوني للتكرار
٤	بلوزة + جونلة	١- جلد طبيعي تركوز ٢- جلد صناعيني ٣- كبسونات معنوية ٤- أشرطة جلد ٥- معادن /حفية- طولية- وردت ٦- حلقات خشبية-٧- خرز/كريستالات ٨- سلاسل معنوية	لتخريم لتفريغ لتكديك	لتبادل الإشعاع لتردد
٥	صديري + جونلة	١- جلد صناعي لسود ٢- أشرطة جلد ٣- كبسونات معنوية ٤- معادن/ دقيرة - مريعة	لتخريم لتفريغ لتطريز لتكديك	للاتزان الغير متمائل لتردد لتناسب للتكرار
٦	فستان + حفية + عقد	١- جلد صناعيني ٢ - أشرطة جلد ٣- كبسونات معنوية ٤- سلاسل ٥- حلقات معنوية ٦- خرز ٧- قيطان	تخريم تطريز تكديك لبليك	الإيقاع الحركي للتردد لتبليغ اللوني للتكرار
٧	جونلة + شال + عقد	١- جلد طبيعي/ ثعلب ٢- جلد صناعي بني ٣- أشرطة جلد ٤- كبسونات معنوية ٥- سلاسل ٦- حلقات معنوية ٧- خرزات / معنوية - خشبية ٨- خيوط ٩- مسننه	لتخريم تطعيم تكديك تسيج	لتبليغ للملمسي الإيقاع الحركي واللوني
٨	جلكيت + جونلة + عقد	١- جلد طبيعي/ أسود - يمبي ٢- أشرطة جلد ٣- كبسونات معنوية ٤- ألبلكات معنوية ٥- سلاسل معنوية ٦- حلقات معنوية - خيوط	تخريم تفريغ تطعيم تطريز لبليك	لتبليغ للملمسي واللوني لتبادل بين الشكل والأرضية
٩	بلوزة + جونلة	١- جلد طبيعي/ برنقلي - أصفر - عودي ٢- جلد صناعي برنقلي ٣- أشرطة جلد ٤- كبسونات معنوية ٥- معادن / حفية - طولية - عشوائية	لتخريم لشرابات لتكديك	لتوازن المتمائل وغير المتمائل للترديد



التجربة رقم (١)

ثوب وحقيبة منفذة بخامة الجلد الصناعي ويتضح فيها الإسجام الذي يعد القاعده الجامعة الرابطة التي تضم جميع العناصر والاسس الجمالية في التجربة وبخاصة التوافق والإسجام الوظيفي والبنائي والزخرفي والمتمثل في التوازن المتمثل - تباين الألوان - الإيقاع الحركي .



التجربة رقم (٢)

صديري و جويلة منفذة بخامة الجلد الطبيعي يتضح فيها القيم الجمالية التي تحقق الإنسجام والتوافق من خلال التباين الملمسي بين الخامات المستخدمة والتوافق اللوني والإيقاع الحر الذي خلق الترابط والتجانس في الملامس.



التجربة رقم (٣)

توب Top وجونلة منفذة بخامة الجلد الطبيعي يتضح فيها الإيقاع في التصميم البنائي بالخياطات والحواف المنحنية وحيث توفر الزخارف فرص لانتهائية للإيقاع النشط والتوافق بين التصميم الوظيفي والبناء الزخرفي



التجربة رقم (٤)

بلوزة منقذة بخامة الجلد الصناعي و جونلة منقذة بخامة الجلد الطبيعي ويتضح فيها الوحدة بين أشكال واجزاء الزي الذي يحقق التبادل ويعطي إحساساً نفسياً قوياً ومؤثراً واستخدام الخطوط المشعة يعطي الجونلة الحركة التي تخلق قوى ديناميكية وإيقاع جميل .



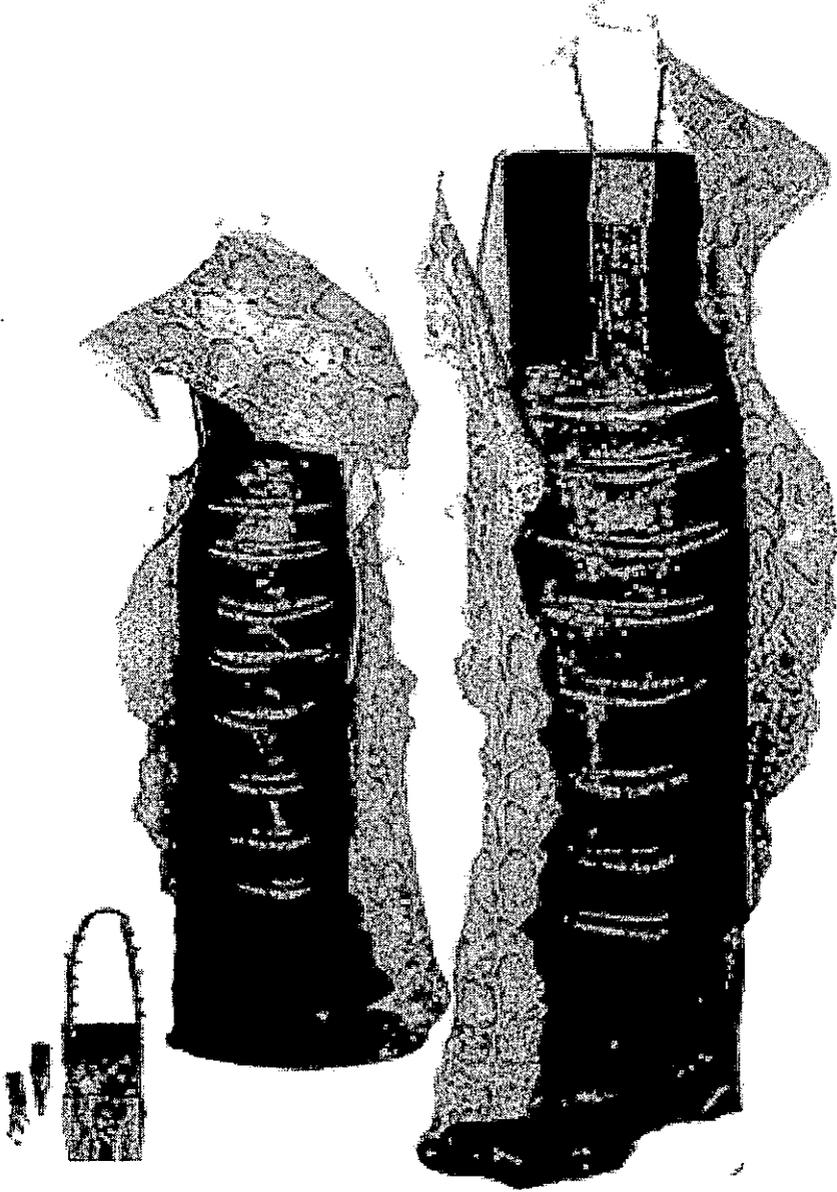
التجربة رقم (٥)

صديري و جويلة منفذة بخامة الجلد الصناعي يتضح فيها الأكران غير المتمثل الذي يحقق استقراراً بصرياً ويعطي إحياء بجمال التصميم ويناسب أزياء المساء والسهرة بحقق التنوع والإختلاف.



التجربة رقم (٦)

فستان وعقد وحقيبة منقذة بخامة الجلد الصناعي ويتضح فيها اثر التكرار في التصميم الذي يقود العين في إتجاه معين، فاستخدام عنصر واحد و تكراره يحقق الحركة والإيقاع .



التجربة رقم (٧)

جونلة وشال وعقد منفذ بخامة الجلد الطبيعي والصناعي يتضح فيها القيم الجمالية التي تحقق الإنسجام والتوافق من خلال التباين الملمسي بين الخامات المستخدمة والتوافق اللوني والإيقاع الحر الذي يخلق الترابط والتجانس في الملامس .



التجربة رقم (٨)

جاكيت و جونتة و عقد منمفذة بخامة الجلد الطبيعي وبتضح فيها أن التبادل بين الشكل والأرضية و تباين الألوان له دلالات تحقق العمق الفراغي في التصميم البنائي والزخرفي .



التجربة رقم (٩)

بلوزة منقذة بخامة الجلد الطبيعي وجونلة منقذة بخامة الجلد الصناعي يتضح فيها التوزيع المتساوي للثقل الفعلي أو البصري الذي يحقق راحة بصرية لكل أجزاء التصميم والتوازن غير المتمائل يعطي إحياء بالجمال .

النتائج والتوصيات

أولاً : النتائج

- ١- أسفرت الدراسة عن إمكانية ظهور بنية تشكيلية جديدة لمجال تصميم الأزياء تستمد مقوماتها من المنطلقات التجريبية على خامة الجلد ؛ لإعطاء حلول تشكيلية مبتكرة تتناسب مع التطور العالمي.
- ٢- ساعدت عمليات التجريب على التعرف على طبيعة خامة الجلد، وإمكانية تشكيلها وظيفياً وجمالياً مع تنمية القدرة على التخيل والابتكار.
- ٣- إمكانية إعطاء خامة الجلد قيماً شكلية وزخرفية مبتكرة عن طريق المعالجات الفنية المختلفة .
- ٤- توظيف الخامات الجلدية مع الخامات الأخرى والتقنيات المختلفة لإثراء وتغيير سطح الجلد وملمسه، ورفع قيمته الفنية والاقتصادية.
- ٥- إمكانية توظيف خامة الجلد في ابتكارات متعددة (أزياء - حقائب - إكسسوارات).
- ٦- استطاعت الباحثة تنفيذ مجموعة من الأزياء المبتكرة من خامة الجلد ذات الطبيعة الصلبة والتي يصعب التعامل معها بأساليب وطرق فنية مختلفة وذلك من خلال تسع أزياء وحقيبتين وبعض الإكسسوارات.
- ٧- العمل على ظهور كل تصميم بشخصية مختلفة تتميز بالابتكار، وذلك نتيجة لاختلاف شكل ولون وملمس نوع الجلد الطبيعي أو الصناعي، إلى جانب اختلاف التقنيات المستخدمة عليه وأساليب توظيفها.

ثانياً : التوصيات :

- ١- الاهتمام بتشجيع الدراسات والبحوث التي نتناول التجريب على الخامات المختلفة؛ لإثراء المجال التعليمي وزيادة فرص الابتكار.
- ٢- إنشاء معمل تجريبي (ورشة عمل) بقسم الملابس والنسيج مزود بالأدوات والتجهيزات المناسبة؛ حتى يتسنى لدارسي هذا المجال ممارسة عملية التجريب على أسطح الجلود وإنتاج تصميمات ذات حس فني عالٍ .
- ٣- إدراج التجريب على الخامات الجلدية ضمن مناهج التدريس لمادة تصميم الأزياء بكلية التربية للاقتصاد المنزلي وخاصة مرحلة الدراسات العليا.

- ٤- زيادة عدد مداخل الجلود في المملكة العربية السعودية؛ للحصول على خامات الجلود بسهولة ويسر، خاصة في موسم الحج، حيث تتوفر كمية كبيرة من الجلود.
- ٥- البحث عن الخامات الغريبة وغير المعتادة والكشف عن إمكاناتها التشكيلية والتطبيقية بما يحقق الوفاء بأغراض وظيفية وجمالية متنوعة تتناسب مع مقتضيات التغيير الحضاري للمجتمع .

المراجع

- ١- أبو موسى، إيهاب فاضل (٢٠٠٢م) : تصميم الأزياء وأسس العملية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية - دار الحسين للطباعة والنشر - شبين الكوم.
- ٢- أحمد ، يسري معوض عيسى (٢٠٠١م) : قواعد وأسس تصميم الأزياء - الطبعة الأولى - عالم الكتب - القاهرة.
- ٣- ببطروس ، مرقص فارس (٢٠٠٠م) : الإمكانيات التشكيلية للجلد المزبر كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية - رسالة ماجستير- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة .
- ٤- بغدادي، مراد جورجي وبشار، سامي رزق وسليمان ، موسى إبراهيم (١٩٨٠) : تكنولوجيا الجلود - الشركة المصرية للطباعة والنشر - القاهرة.
- ٥- جودة ، عبد العزيز والخولي ، محمد والدمرداش ، ضحى (٢٠٠٤م) : أساسيات تصميم الملابس - دار التوفيق النموذجية للطباعة - القاهرة .
- ٦- جودة عبد العزيز وأحمد وسهيل ، ياسر محمد وعبد العزيز، مجدي (٢٠٠٢م) : الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي من الأشغال الفنية - المؤتمر السنوي الأول (التعليم النوعي ودوره في تنمية البيئة) - يوليو - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- ٧- خليل، نادية محمود (١٩٩٩م) : مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال - الطبعة الأولى - دار الفكر العربي - القاهرة .

- ٨- الدمرداش، ضحى مصطفى عبدالمنعم (٢٠٠٢م) : تنمية القدرات التصميمية من خلال منظومة لأساسيات تصميم الملابس الجاهزة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - القاهرة .
- ٩- زلط، علي السيد (د . ت): الأشغال الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- ١٠- سوفي، منى إبراهيم محمد (١٩٩٩م) : توظيف التقنيات النسجية اليدوية فنياً وجمالياً كمدخل لإثراء المشغولة الجلدية وتطبيقاتها في مراكز الشباب - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة.
- ١١- شاهين، خالد عصام السيد جميل (١٩٩٩م) : الميول والقدرات الإبداعية كعوامل مؤثرة على تطور الموضة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - القاهرة .
- ١٢- الشريف، دلال عبد الله نامي الحارثي (٢٠٠٤م) : تصميم الأزياء باستخدام الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات - رسالة ماجستير - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - جدة .
- ١٣- شريف، فريال عبد الله (١٩٧٩م) : نظريات في أسس التصميم والإفادة منها في إنتاج تصميمات زخرفية معاصرة - رسالة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - القاهرة .
- ١٤- الشوافي، إيمان عطية (٢٠٠٣م) : الاستفادة من بعض تقنيات زخرفة الجلود في إنتاج مكملات أزياء المرأة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة المنصورة.
- ١٥- صبره، زينب عبد الفتاح أحمد (١٩٨٩م) : المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة.
- ١٦- عابدين ، عليه (١٩٩٥م) : نظريات الابتكار في تصميم الأزياء - دار الفكر العربي - القاهرة.
- ١٧- عبد الرحمن ، حسام الدين أحمد محمد (١٩٩٥م) : مدخل تجريبي لإثراء سطوح المشغولات الجلدية باستخدام الكيماويات - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة.

- ١٨- عبد العال ، رشا فواز (٢٠٠١م) : إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة - شعبة الملابس والنسيج - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - القاهرة.
- ١٩- عبد الغني، صبري محمد والرزاز، مصطفى وعبد الرازق سرية (١٩٩٤م): التربية الفنية - مطابع دار المصحف - القاهرة.
- ٢٠- عبيدات، نوقان وعدس، عبد الرحمن وعبد الحق ، كايد (٢٠٠٥م) : البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه - دار أسامة للنشر والتوزيع - الرياض .
- ٢١- العتباتي، أشرف أحمد محمد (١٩٩٥م) : السمات الفنية لمختارات من الفن المعاصر والمرتبطة بالتكنولوجيا الحديثة ودورها في إثراء التنوع الفني - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة.
- ٢٢- النبراوي، هدى السيد عبد العزيز (٢٠٠٢م) : دراسة تحليلية تطبيقية لزخارف التراث الشعبي الصيني وتوظيفها في تصميمات ملابس الشباب - رسالة ماجستير - جامعة المنوفية - القاهرة.
- ٢٣- الهاشمي ، جعفر طه (١٩٩٨م) : دباغة الجلود وصناعة المواد المتعلقة بها - الطبعة الأولى - منشورات دار الصفدي - دمشق .
- ٢٤- اليماني، إيمان حسن المنتصر (١٩٩٧م) : ثوب المرأة المكية كمصدر تراثي في تصميم وتنفيذ مشغولات جلدية معاصرة والإفادة منها في تدريس التربية الفنية - رسالة ماجستير - كلية التربية قسم التربية الفنية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.

ملخص البحث

الجلد وإمكاناته التشكيلية في تصميم الأزياء

تعد الخامات الجلدية مصدراً ومنبعاً لا ينضب في استلهام تصميمات معاصرة تقوم على أسس علمية وفنية سليمة باستخدام التقنيات المختلفة ، والتي تساعد في التصميم والتنفيذ؛ لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي؛ بمعنى أن خامة الجلد تساعد في عمليات الابتكار؛ لقدرتها العالية في إعطاء تأثيرات لونية وملسية مختلفة واضحة.

وقد اعتمدت تجربة الباحثات على خامة الجلد باستخدام المنهج لتنفيذ (٩) تصاميم وحقيبتين وخمس إكسسوارات ، وقد استخدم أسلوب التنفيذ بالإيحاء من شكل خامة الجلد، وبما تعطيه من أفكار أثناء وضعها على المانيكان لتشكيلها أو استخدام الباترون المسطح، وقد أخذ في الاعتبار أن تشتمل هذه التصميمات على أكبر قدر من التقنيات المستخدمة على خامات الجلود من تخريم، وتقرينغ، وتذكك، وتطعيم وما إلى ذلك ، وتوظيفها بطرق فنية وزخرفية مختلفة لإبراز جماليات خامة الجلد، وتحقيق استخدامه في تصميمات مبتكرة للأزياء، وقد أوصت الباحثات بالبحث عن الخامات الغريبة وغير المعتادة والكشف عن إمكاناتها التشكيلية والتطبيقية بما يحقق الوفاء بأغراض وظيفية وجمالية متنوعة تتناسب مع مقتضيات التغيير الحضاري للمجتمع .